

علاء الرحام

في الساعة الحاشقة مساء

نقحر



دارنوبقال للنشر

مكتبة
الأدب
المغربي

في الساعة الحاشقة مساء

صدر للشاعر

- الحلم في نهاية الحداد، مطبعة النهضة، فاس، 1975 .
من توقعات العاشق، مجلة الزمان المغربي، الرباط، 1981 .
احتمالات، المتقي برينتر، المحمدية، 1998 .

كتبت قصائد هذه المجموعة بين 1993 و 1999 ما عدا قصيدة «مرايا السين»

علام الحجام

في الساعة الحاشقة مساء

شعر

دار تويقال للنشر

عمارة معهد التسيير التطبيقي - ساحة محطة القطار

بلقدير - الدار البيضاء - المغرب

الهاتف: 022.67.27.36

تم نشر هذا الكتاب ضمن سلسلة
نصوص أدبية

أعمال
بيت الشعر في المغرب
2

الطبعة الأولى 2001
جميع الحقوق محفوظة
يصدر هذا الكتاب بدعم من وزارة الثقافة والاتصال

رقم الإيداع القانوني : 2001/1382
ر د م ك : 6-07-409-9954

مَسَاءُ خَلِيلٍ

يا صديقي الصغيرُ
حينَمَا أتأملُ في غفوتي الثلجَ يخضرُ
يخضرُ بين البنايةِ والسندِ يانِ الخفيرُ
أتخيلُ كَفَّ النَّعاسِ تُشَاكِسُ
عينيكَ طيفاً يُخَاصِرُ مشتعلًا
شمعةً في البعيدِ يمازجُ أزرقُها
في الغيومِ الكثيفةِ أخضرُها
تتقطرُ أنفاسُها
دمعةً، دمعتين، ثلاثاً وعشرينَ ...
تشحُبُ شيئاً فشيئاً
وتهجُمُ ألويةُ القمرِ

هو منتصفُ الليلِ إلا قليلا ...
فهلّا سمعتَ كلامي ؟ ... قد عسّسَ الليلُ،
وانطبقَ العقربانِ، ولم يبقَ وقتٌ
لغزلِ خيوطِ السَّهرِ،
التحفُ في سريركِ حلما سعيدا
وداهمُ نشيدَ الحنانِ الوفيرُ،

خذْ كتابَكَ واقْرَأْ قصيدةَ شعريِّ
ودعْ همسةَ الروح تسرحُ
هنالكِ في عرصاتِ الخيالِ الأميرُ ...
آن للحلزونِ المدلِّلِ أن يطفئَ الشَّرْثَةَ
تحتَ دفءِ ملاءتِه المزهرةِ
آن للمرأةِ الطيِّبَةِ
أن ترتَّبَ أزهارَ أفراحِها زهرةً زهرةً
تحتَ جنحِ الظلامِ
وتريحَ المصابيحَ من طعناتِ العيونِ
النَّواعسِ في الرِّحلةِ المتعبَةِ ...

خذْ كتابَكَ واقْرَأْ قصيدةَ شعريِّ
ودعْ همسةَ الروح تسرحُ
هنالكِ في عرصاتِ الخيالِ الأميرُ ...
آن للحلزونِ المدلِّلِ أن يطفئَ الثَّرثرةَ
تحتَ دفءِ ملاءتِه المزهرهَ
آن للمرأةِ الطيِّبهَ
أن ترتبَ أزهارَ أفراحِها زهرةً زهرةً
تحتَ جناحِ الظلامِ
وتريحَ المصابيحَ من طعناتِ العيونِ
النَّواعسِ في الرَّحلةِ المتعبهَ ...

صَبَاحُ غَيْلَان

لغَيْلَان فَأكْهتُ الصُّبْحَ طازِجَةً
فِي جِبَالِ الْبِرَاءَةِ
وَرَائِحَةُ الْعُشْبِ حِينَ تَلَاظِفُهُ نَسْمَةٌ
يُوقِظُ الْكُتُبَ الْمَدْرَسِيَّةَ مِنْ نَوْمِهَا
تَفْجَرُ خُطَوَاتُهُ وَأَلْعَيْبُهُ الْفَوْضُويَّةُ
نَبْعَ الدَّوَاخِلِ

تشعل إشراقة العندليبِ
على غصن زيتونةٍ
يستوي ملكاً في الخمائلِ
هامت به وردةٌ
نديت في كتاب القراءة
يوقظ الشمس من نومها
تتأبُّ مخمورةً عبقه

فتقومُ وتكبُّو وتنهضُ
جدلى تداعبُ محفظتهُ ...
وها هوَ يوقظ مقلّمتهُ
تتنابِرُ أقلامُها بحكاياتِ ألوانها النَّزِقَةُ
قبل أن تقطفَ الوشوشاتُ الصغيرةُ
حلمَ خليلٍ يطاردُ
وعدَّ الفراشاتِ شطراً من الفجرِ،
في طُرْفَةِ العينِ تُنزلُهُ
من ذرى الغيمةِ الباسقةِ
إلى واجبِ النحرِ والخطِّ والرّسمِ
واللغةِ العاشقةِ.

في السّاعة العاشقة مساءً

عندما نلتقي والمدى يرتدي
مئزرَ الغسقِ الحارِّ
في ردهةِ السّاعةِ العاشقةِ
يتفرقُ حولَ أباريقنا فرحٌ
تتفتحُ في العرصاتِ براعمه خافقه
... فجأةً، تشمخُ الكلماتُ
وتحمرُّ أحرفُها في الدّنانِ
يعثرُ البيلسانُ
على جذره في كتابِ الأغاني
ويفتحُ في سكرةِ الصلواتِ
طريقاً إلى أصله في كهوفِ الأساطيرِ
تغفو على القممِ الشّاهقةِ ...

فإذا للدّواخل مسحها
ناطقاً بتفاصيل سيرته
في الممرّ صعوداً إلى هيكلٍ أحمرٍ
درْجَةً ... درْجَتَيْنِ ... ثلاثاً ...
ويبتدئُ السّفرُ ...
ألقُ زائرٌ ... ثمّ ينفتحُ العنْفوانُ
على كوةِ الشّهوةِ الرائعةِ
وحفيفِ الغمامِ

ليسَ في الوقتِ متّسعٌ
للبيكاءِ على الوقتِ يا سيّدي ...
... وكما هيَ عادَتُها فالحساسينُ
يجمعُها الفجرُ لكنها لا تُطيلُ المقامُ
وسرعانَ ما يهجمُ البينُ
مستنفراً رعدَهُ وعواصفَهُ
في مهاوي الضياعِ
فتطيرُها للأقاصي رياحُ الوداعِ.

ختمُ الولاية

أيُّها الولدانِ الأميرانِ
مهلاً ...

هَبَا أَنَّنَا قَدْ نَسِينَا بَعِيداً

بعيداً هنالك - في البيتِ

أو في الممرِّ صُعوداً إلى هيكلِ

أحمرِ

يستضيءُ بإيقاعِ خطواتِ مَرِيَمَ -

مفتاحَ ختمِ الولاية،

كيف نَفُضُّ ضراوتَهَا إنْ تَمَنَّعَتْ

الظبيَّةُ النافرةُ

في وهادٍ تهادى بفرحتِهِ الغامرةِ

هل نقولُ انتهى الأمرُ ...

أم أنّ في غَبَشِ الليلِ

أو سطوةِ الحدسِ

أو شبقِ النارِ

سحراً لمحوِ غضاضتِنا العابرة ؟

الدَّورُ الْأَخِيرُ

يرتوي في السَّهَى الزَّمَنُ الْأَوَّلُ
يتداعى لصوتٍ عميقٍ
ويقترِبُ القلبُ من عَشَّةٍ يَرَفُلُ
في غلالته،
كيف كانَ يَعجُّ بِسَرِّ الوجوهِ الجميلةِ
شَطْحَاتُهَا تَتَأَجَّجُ فِي صَخْبِ
كَاحْتِفَالِ الرَّبِيعِ
بِالصَّبَابَةِ تُشْرِقُ آيَاتُهُ
مَوئلاً لِمَسَرَّاتِنَا

أو تمرّ على عجلٍ تنهالكُ من تعبِ
كالسلامِ السّريعِ
قدحاً تتبخّرُ فيه مدامةُ أيّامنا
جرعةً
جرعةً

ولنا الآنَ في سنّةِ القدرِ
مرتّعٌ تتفجّرُ فيه أعاصيرُنا ...

ههنا تُشرعُ العرصاتُ نوافذها
- تتجرعُ قرأً وجمراً -
على بُسطِ الذكرياتِ الدفينةِ
بين الوجوهِ الحسانِ
بعضُها ضاعَ
في ليلٍ منعرجاتِ الزمانِ
بعضُها لا يزالُ
يُغالبُ في المسلكِ الجبليِّ
حجارةَ أيامه الظالمه ...

رَغْبَةٌ

ما الذي جعل الأفئدة
عرضةً لهبوبِ الجراحِ ؟
ما الذي خلخلَ الأعمدة
وغَشِيَ بالظلامِ عيونَ الصباحِ ... ؟
زمنٌ ضالٌّ في الخيانةِ أعرُفُهُ،
وأنا لا أبالي ...
يا حبيبي،
لي رغبةٌ تتدلى عناقيدُها
من كرومِ الأعالي

وأنا أنحني لأغاني غوايتها
حاضناً طيرها
ناسخاً غورها
في جبالٍ تصفّ شعراً الطبيعةِ
أو في زوابعٍ
تَقِيلُ على عتباتِ الجبالِ ...

نارُ منتصفِ اللَّيْلِ

هذه زهرةُ الجلنارِ
ربما حملتْكَ إلى
جبلٍ باسقى في الظنونِ
عمامتهُ سلسبيلٌ ونورٌ ونارُ
ربما طالتِ الآنَ أفنانُها
وتلوتْ على لذةٍ مالكةٍ
ربما وخزنتْ قليلاً
وألقتْ على عَجَلٍ بكَ أغصانُها الشائكةَ
من وراءِ السَّياجِ الحديديِّ
مقتفياً في الظلامِ الهديلاً

ربما طلبت أن تقيم بقلبك
قصرأ أشدَّ عماداً
غير أنك لم تكترث فرددت الطلب
ربما التمسْت بلدا
في نواصي العجب
لتودّع في شهقات الفيافي بلاداً
ليْلِها كَرْبٌ والنَّهارُ التَّعبُ
ربما أدركت أن جذوة نارِ المحبِّ
أقلُّ اتقاداً
فأشعلتِ النارَ في طيلسانِ الطربِ ...
الجميلة منهكة القلب في هودج لك

لا تُطْلَقِ الصَّيْفَ
والعَطَشَ المَكْفَهْرَ
على جَنَبَاتِ الحَدِيقَةِ
تَزْدَانُ بِالْخُضْرَةِ الحَالِمَةُ
لا تَشْتَتِ بِرَبِّكَ أَوْرَاقَهَا
في مَهَبِّ الرِّيحِ
على طَعْنَاتِ المُدَى الآثِمَةِ.

البُحيرة

(1) المقبرة

المدينة تلبسُ فرواً يُداعبُ نهدينِ
لا يسجدانِ لغيرِ الهوى المتوهجِ
توقظُ أطفالها باكراً
شهقةُ الألم،

يقنصونَ أشعةَ شمسٍ
تنكّر موالها لغوايتهم
يكنسونَ الشوارعَ خاليةً كالمقابرِ
إلا من الصّمتِ يصرخُ والذكرياتِ
تساقطُ أوراقَ صفّضاةٍ
حلمتْ بالمصيفِ عنادُها

المدينة ... تقرأ أوجاعها في جداولها
ثم تأوي إلى حيث تُسَكَّرُ مدفأةً طرباً
في الطريقِ إلى ليلها ...
- من يرتبُ في الغرفةِ
الرطوبةَ الحطّبا ؟
- لستُ أدري،
ولكنّ ساطوره المتوقّد قد تعباً !

(2) صنوان

يسحبُ الثلجُ فستانَ صوفٍ
على سطوةِ السّنديانةِ ليلاً ،
يخافُ عليها
وينقشُ أرجوزةً
في صخورِ الأعالي
يغنيّ مزاميره راقصاً
بينَ غصنٍ من الخيزرانِ .
وغصنٍ تهالكٍ في لوعةِ الورسِ فانكسرَ العُنفوانُ
يتأملُ أيامه
ويجسّ أساريزَ أسرارهِ الصّفرِ
يلعنُ في صمته المتوعّدِ حمقَ الزّمانِ :

واحدٌ لا يرى ما نرى الآنَ ... ما أسعدَهُ

ينتشي

ويحاورُ دفءَ خطيئتهِ بِسلامٍ

واحدٌ يتحسّسُ دملَهُ

في الصّقيعِ يُرابطُ

مرتعباً في كهوفِ الظلامِ

يصْطلي لهبَ الملحِ أعْظَمَ بصوْكَتِهِ ...

ويفكّرُ في خبزهِ الفارِّ

في غابِ دجنْتِهِ

والحذاءُ تمزقُ في رجله،

يا لَعْدَلِ السَّماءِ !

شاردَ الذهنِ يصْطادُ نجماً وضيئاً

يغافلُ حزنَهُ ... ما أبعدَهُ !

(3) العنكبوت

لِيَكُنْ أَيُّهَا الْعَنْكَبُوتُ ...

أَحَبُّ الْحَيَاةِ

وَأَجْنِي مِنَ الثَّمَرَاتِ الدُّنْيَا

فِي فَجْرِ أَفْرَاحِهَا مُسْتَهَاها،

وَأَبْلُغْ فِي قَطْفِ لَذَاتِ أَدْغَالِهَا مُنْتَهَاها ...

نَعَمْ، أَيُّهَا الْعَنْكَبُوتُ،

فَإِنِّي أَحَبُّ الْحَيَاةِ ... وَلَكِنْ ... أَجْبُنِي :

هل الماء ماءٌ وقد خاصمَ النَّبْعَ
مَجَّ سَعَارَ التَّرَابِ يَرْدُّ نَوْحَ الطَّحَالِبِ
في الجدولِ العاثرِ
فإذا البطَّ في جنباتِ البحيرةِ
جُلُموذُ صَخْرٍ
يُدَاخِلُهُ الخوفُ أَسْوَدَ أَسْوَدَ
يَقْدَحُ رَعْدَ الْخَرَابِ ...
فليسَ الهَوَاءُ هَوَاءً
إذا صارَ طَعْمُهُ مَرًّا !
وهلْ تَطْفِئُ الْعَطَشَ الْمَتَوَحِّشَ
كَأْسُ السَّرَابِ ؟

انتظر... أيها العنكبوتُ
 الذي يغزلُ الوقتَ قُبْعَةً لخميلِ السَّكوتِ
 لا تعرِّجْ عليَّ بِسْمَةٍ
 في الدّواخلِ مخْضِلةِ النَّبْضِ
 تختالُ في طيلَسَانِ المحبّةِ أنهارُها
 لا تسيِّجْ بصيرةَ قلبي بأسلاكِ ليلِكَ
 إنَّ الرّؤى حينَ تخْضُرُ
 أوراقُها لا تموتُ ...
 نعم ... أيّها العنكبوتُ
 فإني أحبُّ الحياةَ
 وأجني من الظُّلُماتِ
 الكثيفةِ فجراً ...



نَهْرُ الْعَسَلِ

يا غناءُ ارْتَفِعْ في المَدَى
كُتْلَةً من ضبابٍ شَفِيفٍ
أَوْ اعلُ على الموجِ
أعلامَ نورٍ تَفَجَّرُ
فأنا الآن أُمْطِرُ أذْنِي ملاكِي
بِمَسْحوقٍ وَرَدٍ وَزَعْتَرٍ
وَأوثقُ قَيْدِي بِزُنَّارِ زَيْتُونَةٍ
كِي تَكُونَ السَّلَامَةُ أَوْفَرُ.

سَكْرَةَ الرُّوحِ
 لَا تَبْخُلِي بِالرَّحِيلِ إِلَيَّ
 وَلَا تَبْخُلِي بِالرَّحِيلِ إِلَيْكَ
 بَلِ اسْتَنْفِرِي فَرَساً تَسْتَحِثُّ اللَّطْفَ ...
 وَادْخُلِي زَمناً لَا يَشِيخُ،
 أَهْجُمِي فِي الْبَابِ بِصَمْتِكَ
 رَعْدًا فَتَبْدُو خَبَايَا الْفَجَاجِ .
 أَنَا ... نَزُهُتِي فِي الدَّجَى زَوْرَقُ
 مُبْحَرٌ فِي مَتَاهَاتِهِ الْخُضْرُ،
 تَشْدُو جَدَاوُلُهُ
 وَشَذَى يَرْتَقِي هَضْبَاتِ النَّسَائِمِ
 مُنْتَشِياً فَتُضِيءُ خُمَائِلُهُ
 صَوْلَةُ الْأَبَدِيَّةِ
 خَارِجَةٌ مِنْ قِلَاعِ الْأَزَلِ ...

كيف ينعسُ نحلُ
 العواصفِ في خلدي
 حينَ تَسطعُ أفراحُها والأهازيجُ
 مفتونةً الروحُ تُسكرُ نهرَ العسلِ
 يتقطرُ من شجرٍ مُثقلٍ بقطوفِ صباحٍ أطلُ ؟!
 كيف يخبرُ لهيبُ
 المواويلِ في بلجةِ النَّايِ
 والكأسُ تشدو معتقةً بين كَفَيِّ مُشعشةٍ
 يترقرقُ بركانُ رغبَتِها المشرَّبةِ
 من جبلٍ مرمرِي ؟



مُهِرْتِي ...

لَا تَضِنِّي عَلَيَّ بِمَزْمُورِ حَنُوكِ
يَحْضُنُ إِشْرَاقَةَ الْمُسْتَحِيلِ
وَتَفَاحَةَ وَاحِدَةٍ
أَكْتُبِي فِي الْمَدَى
قُبْلَةَ بَنْفُورِ النَّخِيلِ
عَلَى صَهْوَةِ الْفَجْرِ تَنْحْتُ لَيْلَ الْهَدِيلِ
أَكْتُبِي بِاصْطِيَادِ الْبَعِيدِ
الْبَعِيدِ قِصَائِدِي الْوَاجِدِ

هَذِهِ بَصْدَى وَشَوْشَاتِ الْأَمَاسِي الْحَسَنِ
أَرَا جِيحَ عَشْقٍ تُرْتَبُ حَبَاتِ
عَقْدِهِ أَغْرُودَةٌ تَرْتَوِي
بِنْدَاءِ الْبَرَاعِمِ حُلْمَ النَّدَى

فتردُّ صداها جبالُ الدقائق حينَ
تُفَرُّ

قُنا ... و
تُ

شَ

تُ

تُ

نا

ثم تجمعنَا في بداية كلِّ زقاق طويلٍ ...
وخذِي لقطتينِ
لأحلامنا

خلفَ شوكٍ تتوجُّ لعنته الزَّهَرَاتُ
أمامَ سياجِ الجنونِ الجميلِ
وارسُمي صورتينِ
لأعنفِ أيامنا بدمِ الغدِ
يغلي ينظِّمُ إيقاعَ نبضاتنا الشَّاردهِ.



باكراً ...
أيقظني حلِّماتِ الخُزامي
وغنِّي لها كي تُحسَّ شذاها عزيزاً موقِّراً
شيدي وطناً شامخاً في أعالي الجوى
رَفِّرفي علماً
لا وُجودَ لقيدٍ على أرضه

... ثم نادي الدوالي ودُّلي عناقيدَها
المشتهاة على نبضِها
خلفَ أفنانك الغرَّ يغوي الثريا
فقد تتهجَّى حُرُوفَ علاك وتسكُرُ
أكتبني بشُمُوخِ ثَمالِتها وعَدَك الغَضَّ
برقاً فينسَابَ صمْتُ الدِّياجي
اهْجُمي في اليَبَابِ بصمْتِكِ
رُعْدًا فيَحْلُو كَلَامُ الفِجَاجِ.



كيْ أَكْفَرَ عَنْ عَبَثِ الرِّيحِ بالنَّارِ
ها هو ذا السَّرُّ أَوْكِلُ مُفْتَاَحَهُ
لندائك يلهثُ غَيْثًا يُعِيدُ الفَيَافِي إِلَى ظِلِّ غَابِهِ

يَزْرَعُ مُسْتَبْشِرًا كوكباً سَاحِراً فِي اللَّيَالِي الْعِجَافِ
ثَقِيَ بِالْهَوَى الْمَتَغَطِّسِ فِي مُهْجَتِي
أَنْنِي أُرْتَوِي مِنْ حِيَاضِ الْبِلَادِ الَّتِي دَمَّرْتُ
جَنَّتِي أَمْدًا، ثُمَّ تَغْمُرُنِي غَيْمَةٌ تَسْتَظِلُّ بِرِيحَانَةٍ
تَقْتَفِي خُطَوَاتِكَ فِي التِّيهِ تُخْرِجُ مِنْ قُمْقُمِ السَّنَوَاتِ
طُفُولَتِي الْمَارِدَةَ
حِينَمَا نَلْتَقِي

حَلْمَ ثَانِيَةٍ وَاحِدَةً ...
وَتَحْضُنُنِي نَشْوَةٌ عَذْبَةٌ الرَّعَاشَاتِ
تُفَاجِئُنِي نَبْضَاتِي بِأَلَا
انْبِعَاثَ لِقَلْبِي إِلَّا عَلَى أَرْضِكَ الْخَالِدَةِ.

تَجَلِّيَاتُ الْوَجْهِ الْمَقْنَعِ

1 . تجلي الشغاف

لكِ المجدُ أَيْتُهَا الْكَلِمَةُ الْمُسْتَهَامَةُ،
هذا دمي ...
يرتقي في الظلامِ جبلاً مُضْمَخَةً بِالصَّهِيلِ
لا يَحْنُ إِلَى لَحْظَةٍ عَاتِيَةٍ
تتلفَعُ بِالْوَهْمِ مَغْلُولَةً بِالذَّبُولِ
تزورُ صفحاتَ أَيامِهِ الْآتِيَةِ
لا يرى لمنِ ارْتَهَنَتْهُمْ نَوَاصِي الطَّلُولِ،
سوى نُصْبٍ وَهْيَا كُلِّ مَكْسُوءَةٍ بِالْعَرَاءِ
وَمَحْوَةٍ بِالْكَسَاءِ
وَمُسْبُوكَةٍ بِالنَّعَاسِ الطَّوِيلِ،
يَشْحَذُونَ الْخَنَاجِرَ مَنْقُوعَةً بِالزَّرْعِافِ
يَقْبَلُهَا خَنْجَرًا خَنْجَرًا
ثمَّ يَزْرَعُ مُعْجَمَهَا الْمَتَاكِلَ نَيْلُوفَرًا،
عَابِقًا بِأَغَانِي الشَّغَافِ .

2 . تَجَلَّى النَّدِيم

(هَزَارُ مَحَضَّتُهُ فَاتِحَةَ الْمَاءِ
يَمْلَأُ كَأْسًا يُرَاوِدُهَا سَاعَةً،

لَا تَلِينُ

وَيَكْبُرُ فِي بَيْدِهِ عَوْسَجٌ

يَطْعَنُ الْيَاسْمِينَ

طَعْنَةً مَآكِرَهُ

يَرشِفُ الْمَاءَ ... ثُمَّ يَعْلُكُ خَمْسًا

تُسَافِرُ فِي مَلَكُوتِكَ سِرًّا مَنِيراً

وَفِي غَفْلَةٍ مِنْ حِصَارِ الْيَقِينِ،

تَرْتَقِي لَهَبًا لِلطَّفُولَةِ

يَحْرِقُ فِي طَوْدِهِ قَلْعَةَ الذَّاكِرَةِ

فِيصِيرُ

دُجَاكَ الشَّجِي شَاطِئًا لِلْجَنُونِ

وَاللَّظَى بِآخِرِهِ ...)

3 . تَجَلَّى الْعَطَشُ

صبرنا على عَطَشٍ سَنَةً كَامِلَةً
ولما احترَقْنَا
ودارتْ حُمِيًّا الْغُبُوقِ بِشَهْدِ الْغَدِيرِ
تَغَضَّنَتْ الرُّوضَةُ الذَّابِلَهُ
وما غَنَّتِ الْكَاسُ فِي سَفَرٍ قَبْلَ هَذَا الْفَنَاءِ
وما دَاعَبَتْ شَمْسُهَا وَتَرَأً يَتَلَمَّسُ سِحْرَ الْبَهَاءِ
ولكنَّ سِرْبَ الْجِرَادِ الْمَبَاغِثِ
دَاهَمَ فِي الْحَقْلِ أُغْرُودَةَ الْقَمْحِ
فاقْتَلَعَ اللَّحْظَةَ الرَّاجِفَةَ
ولما انْخَطَفْنَا
بمَقْرَبَةٍ مِنْ يَنَابِيعِ نَهْرِ
تَعَطَّلَتِ الشَّعْلَةُ الْوَارِفَةُ ...

4 . تَجَلَّى الرِّيح

(تُوزَّعُ رِيحُهُ

أَوْصَافَ نَائِكَ

بَيْنَ الصَّحَابِ

وَتَلْدَغُ بِسَمِّ النِّشِيدِ وَتَسْرَحُ

أَحَابِيلُهَا تَنْتَحِي كُلَّ بَابٍ

« كَلْبًا،

وَدِنْ وَدَا

كِدُولِي مَحْ مَحْ « ...)

5 . تَجَلَّى الذُّنَابُ

لَمَنْ يَفْتَحُ الْآنَ غَابَاتِهِ الْفَاتِنَاتِ الرَّبِيعُ،

وَتَزْهُو الْأَغَارِيدُ فِي عُرْسِهِ!؟

سَيِّدِي الشَّعْرُ

سِرِّ فِي مَسَالِكِكَ الْخُضْرُ

لَا تَلْتَفِتْ لِلْوَرَاءِ

وَكُنْ فِي الْغَوَايَةِ أَحْلَى عَشِيقٍ

يُرَاوِدُ نَهْرًا عَلَى نَفْسِهِ

وَكُنْ فِي الرَّمَايَةِ أَبْصَرَ نَبْلٍ

تَغَارُ الْفَوَارِسُ مِنْ بَأْسِهِ

ولداً
كاللّظى
يمتطي غدهُ
ويُغافلني
ذاهلاً في دروبِ الطفولةِ
بينَ الأباطحِ والقننِ
قاطفاً زهرةً يستظلُّ بأشواكها
ويُنالُ أكامها ندهُ ...

والذئابُ

بمقريةٍ من سياجِ الهوى

خُذْلُ في المدينة،

إنَّ رواحِلَها غادَرتْ

في المصيفِ الثَّغورِ القَصِيَّةِ

يُساوِرُها مطمَحٌ للغنيمةِ

أو مَهْرَبٌ من شِراكِ الهزيمةِ

أو موعدٌ للرَّجوعِ إلى اللحظاتِ العَصِيَّةِ،

فهلْ يَهْزِمُ البحرُ مُنْكَسِرٌ

لا يُقاوِمُ

ذو عِلَّةٍ،

ويَقْهَقُهُ بَعْدَ رَوِيٍّ خَتامِهِ

وَصَلُّ رَهيبٌ

تَغْرِبُهُ عَتَمَاتُ الرَّدَى !؟

تلك بَوَابُهُ الكَهْفِ ...
لكنَّ للشَّعْرِ عِنْدَكَ
تَسْتَضِيْفُ أَغَارِيدَهَا الخَضِرَ صَفْصَافَةً ...
تَغْنِي لَعِيدٍ
تُعْطِرُ آيَاتِهِ صَلَوَاتُ العِنَاقِ
وَكَفْكَفَةً لِدُمُوعِ الرِّفَاقِ
تُضِيءُ المَدَى ...

6 . تجلي الخذلان

(عَنيدا كحُلمِكَ
يُزِيدُ بحرُهُ
ثم يَعْلُكَ،
طوبى لودَّ يُعْرِيدُ ... لمْ يَصِفُ لَكَ
تَحامى عَلَيْكَ ذئابَهُ كيْ يَقْتُلَكَ
عَرَفَتْهُ ...
نَعَمَ الصَّدِيقُ
ومنْ ورَعَ كانَ يَجْتَثُّ جذرَهُ
يَزْرَعُ آخَرَ
في الفَلَوَاتِ البَعِيدَةِ
وَيَخْذِلُهُ ...
مثلما خَذَلَكَ !)

مَقَامَات

إلى محمود ميري

1. مقام الرّحيل

ماذا وراءَ احتفاءِ الطريقِ بأحجارِها
سوى دعوةٍ للرّحيلِ
إلى جزرٍ في الضّياعِ
مُدجّةٍ بالترّقبِ،
طافحةٍ بالتّعجبِ،
صاخبةٍ بالسّؤالِ الجميلِ ...
اسْحَبِي - عن صَبَاحِ يوشعَ عَيْنِيكَ - يَمُّ الظّلامِ
وطوفي على عرصاتِ
تُغازِلُ أجملَ أوكارِها،
لعلَّ هديلَ الحمامِ
يُفَجِّرُ ديوانَ أنهارِها
يَقْطُرُ مُنْتَشِياً في كَمَائِمِ وِردِهِ
نَشْرَ المِدامِ
فِيَفْتَحُ السَّفَرَ العَذْبَ مُجَذِّافُ أوتارِها !

2. مقام الوصايا

لمن تكتبين الوصية بالدم؟
إن الوصايا ممزقة في جبال المحال
كؤوس مكسرة، ليئها
كتاب يسود أحرقه المحو
تكبو على حزن القهقري خيلها ...
تحامي لهيبي على برد في الوسن
بغصن من الصبوات ندي
عل وجهتنا يرتقي ظلها
عقبات الهواجر مخنوقة بدخان المحن،
واشهرى بسمة في فلول الشجن
عساها تهلل باقة حلم
تهدهد مهد غدي
وتعانق رحلتنا يرتوي نخلها ...!

3. مقام البصيص

ماذا وراء الشُّرودِ العميق؟
الرياحُ الجسورةُ مكسوةٌ بالقذى
لا تذي سروةً في الصَّخورِ
تَغوصُ شرايينها
و الدَّوائِبُ منها نسورٌ تُطاولُ غيماً
تشهى قطوفَ المصيفِ
تسللُ موالها للجذورِ
تسللُ شلالها لبيادرٍ أوغلَ فيها الحريقُ
تسللُ للنورِ منكسراً في الجحورِ،
فهبَّ من الفرحِ المشرَّبِ بَصيصُ
يعللُ جرحاً ببلسمه
والظلامَ بأنجمه
والفيافي بأمطارها
والقوافي بأزهارها.

أَكَاْسِيَا الْحَنِينِ

لَتَاَزَةَ بَابَانِ :

بَابٌ لَفَجَرِ الْمَدِينَةِ تَرْنُو

وَتَصْفَعُهَا الرِّيحُ

حَتَّى تَثْنَّ الْمَسَامِيرُ فِيهَا

يُوَاسِي صَدَاهَا الرِّتَاجِينَ

يَصْطُكُ مِنْ فَرْطِ إِبْحَارِهِ الْمَرْدَنُّ،

وَتَشْكُو الْمَغَارَةُ مِنْ ذِكْرِ الظَّاعِنِينَ

عِنْدَمَا يَفْقَدُ الطَّيْرُ خِلا

عَلَى جَذْوَةٍ تَلْتَظِي

فِي مَحَطَّاتِ

نُوحِ الْحَنِينِ

وَبَابُ

لِقَلْبِ الْحَبِيبَةِ أَغْنِيَّةٌ لِلْجَنَائِنِ

تَهْفُو لِطَيْرِ أَلِيفٍ

وَتَبَحَثُ عَنْ نَعَمٍ ضَائِعٍ فِي شَوَارِعَ تَغْفُو

وَيَنْسَلُ مِنْ شَهْقَةِ الرُّوحِ مُزْنٌ

فَيَعْلُو نَخِيلُ هَوَاهَا

يُثَبَّتُ فِي رَحِمِ الْأَرْضِ نَوْرَ الرِّتَاجِ،

هَلْ كَابَدَتْ غَيْمَةٌ مِنْ تَسَاقُطِ أَوْرَاقِهَا

فِي الْخَرِيفِ الْمَخِيفِ

— مَثَلَمَا فِي الْمَتَاهَةِ كَابَدَتْ —

لَمَّا الْجَفَافُ اعْتَرَاهَا،

وَعَرَّبَ فِي الْمَدُنِ الزَّائِفَهُ

وَلَدَا

طَارَدَتْهُ خِيُولُ الظَّلَامِ مُجَنِّحَةً

يَشْحَذُ السَّيْفَ بِالْجَرْحِ

يَنْهَشُهُ فِي الْعَرَاءِ،

يُلْجِمُ الرِّيحَ

إِنْ جَمَحَتْ فِي الْمَدَى خَائِفَةً

حَجَرٌ ...

قَلْبُهُ

يَقْتَفِي فِي الْمَتَاهَةِ آثَارَ أَيْلِ الضِّيَاءِ

يَرْكَبُ الْعَاصِفَةَ ؟!

وماذا تقولُ المغارةُ

للأرزّةِ الخائفةِ

إذا عرّفتْ شقشقاتُ عصافيرِها بعدَ إبحارِها
أنّها لم تعدْ

هيكلاً للجنونِ ...

صلاةً لزُرْعِ أكاسيا الحنينِ

أمامَ دَهاليزِ كعبتهِ الرَّاجِفَةِ

ولم يبقَ منها سوى صرخةٍ في المدى

تتَحاربُ أحرفُها

فتُعيدُ العواصفُ بعضَ الصّدى :

لتأزّةِ بابانِ ...

بابٌ لفَجْرِ المدينة ترنو
لغَمَزِ الفراشةِ تحمِلُ وعدَ الغمامةِ للسَّنبِلِ
وتصنِّعُها الرِّيحُ حتى تئنَّ
المساميرُ في دَفْتِهَا.

وبابٌ لقلْبِ الحبيبةِ تهفو إلى
نغمِ ضائعٍ ظلَّ يَبْحَثُ في كبواتِ
انتظارِهِ عن شَفَتَيْهَا ...
يَنُوسُ مُنَى
بين مقصورةٍ - هَدَّهَتْهَا البُحَيْرَةُ -
والمقْصَلَةُ ...

ظَهيرةُ يومِ الأَخذِ

لَكَ يَا صَاحِباً
يَسْتَظِلُّ بِأَغْصَانِ دَالِيَةٍ
أَلْقُ اللَّحَظَاتِ الْبَهِيَّةِ تَغْنِمُ أَطْيَارُهَا
شَمْسَ يَوْمِ الْأَخْذِ

لَكَ فِي مَشْتَلِ الرُّوحِ
فَاكِهَةٌ تَهْتَدِي لِمَتِيمِهَا،
وَهْوَى خَارِقٌ وَقَوَافٍ أَلْدُ
أَغْنِيَاتُ شِدَّتِهَا زُهُورُ الْبَرَارِي
مُحَجَّلَةُ الْعُرْفِ تَصْطَادُهَا
بَيْنَ جُزُرِ الضِّيَاءِ وَمَدِّ الظَّلَالِ

لَكَ قَارُورَةٌ

حَمَلَتْهَا سَفِينَةُ نُوحٍ لَوْعَدِ الْجَدُودِ

تَفُوحُ جَدَائِلُهَا،

وَتَبُوحُ بَيْتِهِ جَدَاوِلُهَا ...

يَعْرِفُ الْبَلْبِلُ الْمَتَوَقَّدُ

أَشْجَارُهُ الْمُثْقَلَاتِ بِأَثْمَارِهَا

تَتَدَافَعُ سَكْرَى أَيْائِلُهَا،

يَبْدَأُ الْوَعْدُ مَنَتَصِبَ الرَّأْسِ

هَلْ يَبْدَأُ الشَّطْحُ

— مُنْفِلَتاً مِنْ مَغَارَتِهِ — فِي الرَّوَابِي

أَمْ النَّسْكُ أَجْمَلُ فِي الدَّيْرِ يَحْرُسُهُ

الشَّعْرُ وَالْعُودُ وَالظُّبْيَةُ الْعَاشِقَةُ ؟

عزفٌ منفرد

شَيِّدَتْ حَكْمَةُ الْعُودِ إِيوَانَهَا
فِي جَنَانِ الْمَبَاهِجِ ...
هَا لَحِيَّةٌ حَالِكٌ لَيْلُهَا انْتَعَلَتْ
خَفَّ أَشْوَاقُهَا
لِلذَّهَابِ إِلَى نَهَرٍ يَحْتَسِي
عَسَلًا بَكْوُوسِ الْمَسَا
تَتَهَدَّلُ أَثْمَارُهَا فَعَنَاقِيدُهَا أَنْجَمٌ ...
هَذِهِدِ الْوَتْرَا
وَتَسَلِّقُ شُعَاعَا
يَهْشُ جِيَادَكَ
مَنْ وَطَنٍ يَرْتَمِي ضَجْرَا
فِي سَرَابِ التَّرَابِ
إِلَى وَطَنٍ رَاقِصٍ
فِي السَّحَابِ

إن هذا المدى
دورقٌ تتكسر أفرأحه
في وهادِ الأسي
غير أنك حين تلاطف أوتارك القزحية
في خفة الظبي
ترنو النجوم مشعشة
فأخاف على الجبل المرمري الذي يتلفع
مرتعا بالحنين يشرده
أن يداهمه نغم أحمر.

وكما السَّيْلُ حِينَ يَهْبُ
يَهْبُ إِلَيْنَا سَرِيعاً
أَخَافُ عَلَى غَابَةِ رَاعِهَا قَمَرُ
- تَنْتَشِي أَرْخِبِيْلَاتُهُ فَيَرْتَقُ أَسْمَالُهَا
الْأَرْزُ فِي بَرَجِهِ يَسْكُرُ -
أَنْ تُلَاحِقَهَا جَمْرَةٌ مِنْ

دَمَاءِ

بَرَاكِينِهِ

تَقْطُرُ ...

...

...

نَزْهَةٌ حَالِمَةٌ

كَالْفَرَاشِ الْمَسَافِرِ تَنْتَقِلُونَ
عَلَى شَهَقَةٍ صَادِيَةٍ
مَنْ دَنَى سُرُوءٍ فِي جَفَوْنِ الْمَحَالِ
إِلَى زَهْرَةٍ شَادِيَةٍ
يَا لَهَذَا الْجَنُونِ
فِي أَرَاجِيحِ عَشٍّ يُدْفِئُ بَيَضَ الْحَنِينِ !
تَسْتَوِي فِي الْأَغَارِيدِ قَبْرَةُ الْوَقْتِ تَرْتَاحُ مَزْهَوَةٌ
تَرْتَدِي فِي الظَّهِيرَةِ قَفْطَانَهَا
طَافِحًا بِلِظَى رَغْبَةٍ تَرْتَوِي

كالحمامة ملفوحة بجوى
تتناسل نيرانه
في الطريق إلى فتنة العمر تسمع
صوت المغني يغني :
حراماً على كلمة زاهدة
أن تخون ينابيعها وردة الشفتين
وحراماً على ملكين
يتما العشق أن يحفرا
بنجيع فؤاديهما أحرف الشاهدة !

استراحة المحارب

صاحبي يتوغلُّ
في غابة النكتة المغرية
وأمام خريبر الأحاديثِ
يَفْتَحُ نافذةً في السّهوبِ
على كررِ السّخريّةِ
موجعٌ ضحكُ الطفلِ في أسرهِ
أيّها الولدُ الأبّهةُ
موجعٌ أن يُزقزقَ في قفصِ نورسٍ
ولك الآن أن ترتخي
هائثاً عند أقدام أمواجه
وتضمّد آثارَ جرحِكَ بالقهقهةِ
فقليلٌ... قليلٌ من الفرحِ يهزمُ
جيشاً من الحيرةِ المعديةِ

هذه هدنةُ الأقحوان معَ الرِّيحِ
في ليلةٍ عاصفهُ
أو إيابُ المحاربِ يوماً إلى أهلهِ
فرحاً في الظلامِ بباقاتِ نُصرتِهِ
وخذوشِ هزائمهِ
غانماً منْ عشيقتهِ قبلةً خائفهُ
هو ذا في السريرِ يرى حولهَ شبّاحاً
فيقولُ لها :

هذه غفوةُ الظلِ ينثالُ ملتحفاً
بالشّعاعِ الشّفيفِ
على نقراتِ طبولِ الهجيرةِ
في اللحظةِ الرَّاعفةِ . . .

لحظة... .

كيفَ للذكرياتِ الطعينةِ أن تستريحَ ؟
أنا مُتعبٌ يتُّها القبرُ
ورياحُكِ أقوى قليلاً من النَّسَماتِ
وأعلى كثيراً من الشَّجرِ.

أَرْخَبِيلُ الْمَلَكَةِ

يَتُّهَا الْمَلَكَةُ
حين يزهر همسك في مسمعي
تورق الرِّيبُ
والجدارُ يرقُّ، ترقّ المصاييحُ مجداً ... على غير هديٍّ
يهزول خلف أبالسة العشق جمعا وفردا
فتشتعل السَّحْبُ
وتفيض المتاهاتُ نهراً
من الشَّعْرُ يُبحرُ أخضرَ أصفرَ أحمرَ
في دهشة الشهواتِ التي قد عرفتِ ولم تعرفي
تترنَّحُ في أرخبيلِ العراءِ
وتنسكبُ ... يتها الملكةُ

ثمّ أعرفُ ما خلفته لِياليكِ لي
من عواصفٍ حافلةٍ بالغيابِ
ومسالكٍ مشرعةٍ للسَّرابِ
غير أن أواركَ لا ينطفئُ ،
يا لهذي الغواية من تركه ... !

حينَ أسمعُ صوتَكَ تعلو
صُروحُ هياكلِ أيامنا المثقلاتِ بأعبائها
متألِّئةً في عِنانِ السَّما
أملأُ يصفعُ السَّامَا
أتحسُّسُ وجهَ طفولتي الحالمة
بُلبلاً راقصاً بينَ فرَحٍ وفرَحٍ

على دوحة الزمنِ الرَّاجِفِ
أَتَقَرَّى أناشيدَها القُزَحِيَّةَ في التلةِ الغائمهُ
فِيُفاجئني عطرُكَ الغُضُّ
سَرِّباً يُفَتِّشُ بعضُ حَمَامِهِ

عن إلفهِ الراكنِ
... في مكانٍ هَنَالِكَ

خلفَ جدارٍ قديمٍ
يسِيجُ مقبرةَ الزيزفونِ
يُفاجئني رَعشُ قَبْرَةٍ مدهشٍ عيدها ...

تبتني عُشَّهَا بِبَخُورِ الحَنَانِ
فوقَ سُرَّةِ صَفْصَافَةٍ لَمْ تَشْخُ قَطُّ
بَيْنَ شَعَابِ الزَّمانِ
حَفِظْتُ مِنْ لِقَاءِ صَرِيعٍ
مَا رَأَتْ مِنْ قِصَائِدٍ وَجَدِكَ
عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ
وَأَفْشَتْ مَوَاوِيلَنَا لِلرِّيحِ الَّتِي
بَذَرَتْ وَعْدَهَا
فِي شَقُوقِ الرَّبِيعِ ...
يَمْتَطِي غِبْطَةَ العَنُقُوانِ
يَمْطُرُ البِيدَ عُشْباً وَغَابَاتٍ أَرْزٍ وَسَرٍ
تُدْغِدْغُهَا غَمَزَةُ الأَقْحُوانِ
يَتَدَفَّقُ شَلالَ نَورٍ تُهْدِدُ زَوْرَقَهُ
رَعِشَةُ السَّنْدِيانِ ...

الْقَلْعَةُ الثَّامِنَةُ

(1)

سلامٌ على سيِّدٍ لا يُردُّ السلامُ

سلامٌ على صاحبي

سلامٌ على صاحبٍ

لم يعدْ صاحبي

وعلى منْ محَا منْ مُذْكَرَةِ الجِيبِ

اسمي وعنوانَ بيتي

اتِّقَاءَ الرَّقِيبِ

على جاحِدٍ وحبِيبٍ

سلامٌ على منْ نَسُونِي وَقَدْ زُرْتُهُمْ فِي الْمَنَامِ

هيَ هيَ على حالِها القلعةُ المشرَّبةُ
تومئُ بينَ الخمائلِ
إيماءةً للمعزةِ تخبو خيولُ براكينِها
وإيماءةً للمعرةِ تحبو على بطنِها
تَتَشَاءَبُ في أدبِ
بيدَ أنَّ الغزاةَ مرتابةٌ في المَدَى
من هديلِ الندى
لم تعدْ ترتدي عطرَها في المساءِ
لم يعدْ يشتهي غمزَ
زينتها لغطِ المشربِ .

يُلَوِّحُ قَرْمِيدُهَا لِي بَعِيداً
بِمَنْدِيلِهِ الْأَحْمَرَ
يُصَلِّي صَلَاةَ الْغِيَابِ
عَابِراً رَوْضَةَ الذَّكْرِيَّاتِ الشَّافِيَةِ ضَجَّتْ
مَزَاهِرُهَا بِالْغِنَاءِ

تَهَابُ الْعَيُونَ الَّتِي
سَقَطَتْ فِي الْعَمَاءِ
لَمْ تُصَدِّقْ أَحَابِيلُهَا

فَضَحَّتْهَا الْقَنَادِيلُ فِي لَيْلِهَا
تَهَابُ الزُّهُورِ الَّتِي خَاصَرَتْ نَارَهَا
فِي الْمَفَازَةِ أَدْمَعُهَا الْمُسْتَبَاحَةُ، لَا ...
لَمْ تُصَدِّقْ ...

وَهَبَّتْ سَرِيعاً لِمَعُولِهَا
تَقْتَفِي خَطَوَاتِ الضِّيَاءِ ...

(2)

الأغاريدُ تنسابُ
قدْ خانها في مقامِ البياتيِّ مطلعُها
لم أُصدْ ...
عَطِشتُ في توهجِ مَوَالِها
فسقاها لهيباً تَمَرَّدَ منبعُها،
... آهٍ مِنْ صَدِثَاتِ المَدَى،
طَعَنْتُ نَبْضَاتِ الوليدِ
من دوالي النشيدِ إلى زَقِّه
حنيناً يُسافرُ في شوقه
سَقَطَ عَوْسَجَةٌ بَقِيَتْ في طريقِ البعيدِ

طيلة الحولِ تختالُ مكسوةٌ
بالعواصفِ راعفةٌ
والعواطفِ شاذقةٌ
والمعاطفِ باهتةٌ
بعضها واغلٌ في اغتصابِ الرّغابِ
تتغيرُ سحناته في الدقيقةِ عشراً ويلهثُ
يلهثُ خلفَ السّرابِ ...

(3)

هي هي على حالها القلعة الثامنة
والحساسين مزهوة

هاجرت في الصباح

أخرجت من ركام الجليد مزاميرها الناعمة
وأبتدا سفر أخضر

عبقاً حاضناً ألقاً في الشراع.

غير أن الأطباء التي افتتنت بالقناع
رابطت أرقاً

في الظلام الصراح

سلخت جلدتها فاخفت في

الزحام أناشيدُها الحالمه

.....

.....

(4)

لَوْ تَعُودُ الْمِيَاهُ إِلَى مَنبَعِ النَّهْرِ

لَا عَتَرَفْتُ بِجُحُودِ الْيَبَابِ

لَوْ يَعُودُ الزَّمَانُ إِلَى أَصْلِهِ

لَا سَتَوِي جَمْرَةً

تَتَرَاقَصُ أَحْرَفُهَا

مَتَلَالَةً فِي كِتَابٍ

لَا يِعَادِلُهُ قَمَرٌ

لَا يَغَيِّرُ رَسْمَهُ كَنْزٌ وَلَا عُمُرٌ

يمتطي صهوة الوشم ملتهبا ويطاردُ
زينَ الأطباءِ الحزينةِ في
ليله الفارِّ نحوَ
المغارةِ مسكونةٍ بالخرابِ
يَتَبَخَّرُ دُخانُهُ
يَتَجَشَّأُ
- إني أجلك ...
- كلا،
كلامٌ فصيحٌ
على حُذْوَةِ الرِّيحِ عَمَّ الفَضَا
يا له من هُراءِ
لا ... رنينَ لطبْلَتِهِ في الهواءِ.

.....

سلام ... سلام

على الغابة الساكنة

على حجرٍ

على شجرٍ

سلام على رُبوةٍ ودَّعتني بأحلى الكلام

سلام على الرَّمحِ والجرحِ

والثلجِ والعشبِ

والمئذنة

سلام على القلعة الثامنة.

مَرايا « السَّيْنِ »

(ن)

تَغيبُ الشَّمْسُ أو تَبْدُو
على مِرآةِ نَهْرٍ « السَّيْنِ »
سَيَّانِ الدَّجَى والنَّوْرُ
« إِيْقَلْ » شَوْكَةُ في القلبِ سَامِقَةٌ
وأَحْمَدُ في دَهاليزِ الدَّجَى القاسي
جَوَازُ حَافِلٍ بالنَّفْيِ

أحمدُ في مخافِهم جِرابٌ مُثَقَّلٌ بالشَّوقِ
يَقْضِي لَيْلَةً أُخْرَى
عَلَى الْإِسْفَلِ مَكْلُومًا
كَأَنَّ جَبِينَهُ الشَّمْسِيُّ
قَنْبَلَةٌ عَلَى وَشْكِ انْفِجَارٍ
يُخَمِّدُ الْبُولِيسُ بَلَوَاهَا،
وَأَمْتَعَةُ مَطَارَاتُ الْعَمَى الدَّوْلِيِّ تَخْشَاهَا
ذَاكَ « سَبُّو » الَّذِي فِي الْقَلْبِ يَعْرِفُهُ
نَشِيدًا مِنْ أُنَاشِيدِ الْهُوَى الْبَدْوِيِّ
يَمْتَزِجُ الثَّرَى وَالنُّورُ فِيهِ
وَفَوْحَةُ الْأَعْشَابِ
أَحْلَى مِنْ عَطُورِ الْمَسْكِ وَالرَّيْحَانِ .

(ي)

ذاك « سَبُو » الذي في القلبِ يَعْرِفُ
— منذُ كانَ مُخَاصِرًا بِكِتَابَةِ سَوْدَاءَ —

أَنْ أَبَاهُ مَا صَلَّى سِوَى لِلْأَرْضِ
حَيْثُ الْأَرْضُ مَا خَانَتْ وَلَا انْسَحَبَتْ
وَأَنْ أَبَاهُ مَا خَانَ التَّرَابَ هُنِيهَةً
وَهُوَ الْعُرُوقُ تَطُولُ فِي نَعْمَى رِوَابِيهِ
رَوَى مَا خَطَهُ الْمَحْرَاثُ مِنْ عَرَقِ الْهَجِيرِ
وَسُمْرَةِ الزَّنْدَيْنِ وَالصَّدْرِ
فَهُوَ دَمٌ يَشَقُّ مَنَابِعَ الْفُقَرَاءِ

إِذْ جَفَّتْ حِيَاضُ الْأَرْضِ
كَيْ لَا يَسْتَحِمَّ الذُّئْبُ فِي النَّهْرِ
وَمَا أَقْسَى الْهَوَى الْغَجْرِيَّ،
قَالَتْ مَرَّةً أَنْوَالُ :
عَرَجَاءُ أَنَا يَا أَهْلُ مَنْ مِنْكُمْ
يُسَوِّي سَاقِي الْيُسْرَى ؟

تَبَسَّمَ تَحْتَ وَقْدِ النَّارِ وَالْبَارُودِ .

قَالَ : أَنَا

إِلَيْكَ السَّاقِ يَا قَلْبَاهُ وَالنَّفْسَا
فَكَانَتْ سَاقُ أَنْوَالِ الْحَبِيبَةِ سَاقَهُ الْيُسْرَى

فهو الآن في سوق الكساد المر
 أعرج في دروب « البرج » يحكي عن جحيم الحرب،
 في جلبابه الأيام مُعتمَةٌ مسالكها على أوداجه سكين
 وفي عينيه ألف غزاة تأتي مع النسمات
 تدفع دهره المرصوص في العربة
 يداهن جرحه المعتاد يملأ بالمني قلبه
 يبيع البرتقال وفرحة النعناع
 يمنح بسمه خضراء بالمجان
 للشهداء والعملاء والشارين والماشين !

(س)

وأنتَ هناكَ
بينَ «السين» وبينَ دموعِ الشَّمطاءِ
سيفُ الحارسِ الجافي
وبين الكاسِ والشِّفتينِ أربعُ أعينٍ
تُحصي عليكِ النَّشوةَ التَّعبى،
وعيناك اللتانِ انهدتا بالصدقِ تنطفحانِ
... لا تشردُ،

وحينَ ترى أقاحيكَ الغريبةَ
في مرايا «السين»

يرنو في الظلام المر نهر « سبو »
يُكفّر عن خطاياك
وتذكر أن فيه النور والنور
والنيران والظلماء
تبتسمُ الجروحُ هنيهةً
وتعاودُ الطعناتُ عادتَها :
أحمدُ هل رأيتَ أباك موالاً على جمرٍ
يطاردُ رجله العرجاءَ
والحمالةَ الخشبيةَ العَسَسُ ؟

« ليسَ لَدَيَّ سَيْفٌ أَيُّهَا الْأَحْبَابُ » يَصْرُخُ،
« آهٍ مِنْ مِنْكُمْ يَنَاصِرُنِي ... »
إِذَا مَا ثَارَ فِي الْأَعْمَاقِ وَجَدُ نَافِرٌ شَرِسٌ،
أَعَزَلُ فِي الدَّرُوبِ أَنَا
حُسَامِي الْحَقِّ،
مِنْ مِنْكُمْ سَيُشْرَعُ فِي الْجِبَالِ الْبَابُ
لِكِتْلَةٍ أَعْظَمَ وَجْوَ
يَقِينِي أَنَّهَا فِي الْحَرْبِ لَمْ تُهْزَمْ
وَمِنْ مِنْكُمْ يُدَاوِي الْجَرْحَ وَالْأَوْصَابُ ؟ »

(.)

قالت مرة أنوال أذكرها :

أنا عرجاء ...

من منكم يسوي ساقِي اليُسرَى

فكانت ساقُ أنوال الحبيبة ساقِي اليُسرَى

وها هي ذي وقد غابت بخدرِ الليلِ

شمسُ الله والفقراءُ

جناني تفتحُ الفخدينِ بالمجانِ للأعرابِ

يا لمكارمِ الأعرابِ !

من منا ... ؟

في دارة السّهوة

(ة)

في دارة السّهوة
حكوماتٌ تسقطُ في الظهيرةِ
طوبى لها
وأخرى تقومُ
حينما يُعسّسُ الظلامُ
والأصدقاءُ الظرفاءُ
يُثرثرونُ
فيطمئنّ الجرحُ
يتهادى غزلاً ذهبياً
يمضغُ علكةَ الكلامِ
مثل منطادِ الإشاعةِ

تنتفخُ انتفاخاً
وترتقي سلمَ الأشعةِ الواهنةِ
بين سقائفِ الأصيلِ ...
وفجأةً تنفجرُ انفجاراً
فيضحكُ دُخانُ السجائرِ المهرِّبةِ
حتى انكسارِ غمزةِ الفراغِ
في بياضِ الكلماتِ المسهَّمةِ
وسوادِ الفجواتِ واشتعالِ غابةِ المساءِ
وجفافِ نبعِ الوقتِ في الكؤوسِ

الأصدقاء يقرأون تارةً
بسمةً معرّشةً الشوقِ في حياءُ
تطبعُها شفتانِ مرتعشتانِ
على خدِّ السّماءِ،
ويكتبون بالخطِّ المسماريّ تارةً
فرحهم حاشيةً
على متنِ الغُبارِ في الطُروسِ.

(٩)

نكتةٌ في باحة اللغَطِ تنتظرُ
رعدَها وعواصفَها
يراقصُ مرارةَ عينيها القيظُ والحرُّ
مرتعشةً تتدفُّقُ
بعمامةِ البخارِ منبعثاً
من الفنجانِ
تغرقُ في ظلامه
فتزهَرُ الموائدُ
وتعشبُ الكراسي النديَّةُ
عندَ أولِ نقرةٍ
توقُّعُها يقظةُ الطيورِ ...
على بوابةِ الضياءِ البهيَّةِ.

(هـ)

في دارة السَّهْوَةِ عَيْنٌ تَنَامُ
وأخرى تهْدِهُدُ أَهْدَابَ أَحْلَامِهَا،
— ألو ... يا غاويَ بَرْكَانِ الْعَيُونِ
منخطفاً بأدغالِ الجمالِ المتوحِّشِ
أما انطفأ الجنونُ ؟

— ... هل تسمعُني ؟
ألو ... هل تسمعُ البهَاءَ ضاحِجاً
في مغارةِ السَّكُونِ
عارياً يلتحفُ الرُّؤْيُ
تحطُّ على كتفيه أسرابُ الحمامِ ؟

وها هو ذا الوقتُ
تغزلُ سلطانَ قفطانه ...
همسةُ النبزةِ
بسمَةُ الملحَةِ
دمقسُ الغمامِ
واحدٌ يتلصصُ
على خلبِ البرقِ
وينتفضُ كلما
خطرَ سحابُ القمحِ
وغابةُ السّنديانِ في الزّقاقِ

وكليلةٍ مظلمةٍ من ليالينا المخيفه
واحدٌ كم رمى الكتابَ جمراً
والنسمةَ زوبعةً ...
كم هددَ الزهرةَ بالعصا والخميّلةَ بالقفار
... ولم تعدْ تخيفنا ألفتُه السخيفه
غيرَ أنّه منذُ سنينٍ ...
لا يزالُ يتلصّصُ

من ثقبٍ ينخرُ الكلمةَ في الجريدة
على نبضِ فؤادٍ مسكونٍ بالحلم والحنين
مخافةَ عشقٍ موقوتٍ في قيظِ الظلموتِ
يُشعلُ الشّمسَ والترابَ برذاذِ القصيدة .

(س)

في دارة السَّهْوَةِ كُلِّ صَبَاحٍ
جَنْباً إِلَى جَنْبٍ ...

تتدافعُ بالمناكبِ في باقَةٍ واحدةٍ

زهورُ أبي نَوَّاسَ

شقائقُ أسخيلوسَ

كاميليا بيكاسو

والسَّوسَنُ والريَّحانُ

أكاسيا الحكمةِ والكياسةُ

عواسجُ الكرةِ والرَّهانِ والسياسةُ

ومنذُ عقدٍ ونيفٍ من الزَّمانِ
جنباً إلى جنبٍ

تُغالبُ صولةَ العطشِ الخانقةُ

وتمتصّ نفسَ المَاءِ ...

ومثلما تتسعُ حديقةُ الصِّباحِ

سعةَ السَّماءِ

تُطاولُ أسوارَ القلعةِ الشاهقةُ

. وتغازلُ أجنحتها الذابلةُ نفسَ الهواءِ ...

منذُ عقدٍ ونيفٍ من الزَّمانِ.

فَاتِحَةُ النُّورِ

إلى الفنانة مليكة أگزنای

للتی کلفتنی لهاثاً وراءَ دمی
أنحني راکعاً لتمرّدها
وأغني لأفراحنا الآتیا
على صهوة الألم
ولنا الماء في آخر البیدِ مُنبجسٌ
في مهاوٍ تیتّم تهلیل ألواننا ...
کلما أزهرت صولةُ الکلم
حفرت دمعاً ندامتها نهراً
ولنا الجذرُ في رجم الأرضِ منغرسٌ
کلما انداح في العرصاتِ
السلامُ، وأخفقَ في لهبِ الظلماتِ
الحمامُ نداؤه يُشعلُ
فاتحةُ النورِ في الزمنِ المِعتمِ.

وأنا جسدٌ راعشٌ يتوجَّسُ من رايةِ القهقري
 أحفرُ الغدَ نسْغاً لزوبعةِ السّنديانِ
 وأرى فرحةً تشتهي عطرها ...
 لي مصيري يؤرّخه العُنفوانُ
 في تناسخِ نيرانها
 أنا في كهفها أحتمي من جسارةِ سلطانها
 لحظةً تبتدي كلما نحرَ العقربانِ
 خوفها تتلوّى ثعابينه،
 وأنا شمعةٌ ترتوي حيثما
 تركبُ الريحُ آياتِ نيرانها
 ويعودُ لشدوِ سريرهما العاشقان ...

قَمَّةُ السَّرْوَةِ النَافِرَةِ
 نَزْهَةٌ شَبَقُ رَمْلُهَا،
 وَصَلَاةٌ لَأَبْهَائِهَا نَاضِرَةٌ
 مَوْمِيٌّ صَوْتُهَا لِعَوَاصِفِهَا
 مَوْمِيٌّ فَنَنْ أَسْفَلَ الْجَذَعِ تَلْدَغُهُ نَحْلَةٌ لَجْدًا وَلِهَا
 وَالْجَمِيلَةُ بَيْنَ فُصُولِ النَّقَائِضِ
 عَصْفُورَةٌ سَاحِرٌ قَيْدُهَا
 وَالْكُؤُوسُ الَّتِي عَمَدَتْ كَرَمَهَا سَاحِرَةٌ
 جَارِحٌ وَجْدُهَا
 مَوْغَلٌ فِي الثَّرَى مِثْلَ أَبْنُوسَةٍ جَذَرُهَا
 يَمْتَطِي خُضْرَةَ الصَّبْحِ يَرْسُمُهَا
 الْقَصَبُ
 وَتَدَاعِبُهَا الشَّمْسُ قَفْطَانُهَا ذَهَبٌ.

أَيَادِي الرِّمَالِ

إلى الفنان محمد نبيلي

أيدٍ تُسَاقِي الصَّحَارَى فِي الْمَدَى رَغْبَةً وَهَاجَةً
لَا يَمَلُّ الْعَقْرَبَانِ صِدَاها الثَّرَّ مَنْشِرِحاً،
أَجَلٌ وَدَاعٌ دَبِيبِ الدَّمِّ يَا مَلَكِي
فَالغَيْمُ يَسْرَحُ مُسْرُوراً عَلَى فَلَكَي
يَقُودُهُ أَرْقُ

مَوَالِهِ يَخْتَفِي فِي نَايِهِ لَهَبٌ يُوقِدُهُ شَبَقُ
أَيْدٍ تُصَافِحُ أَشْوَكَ الْوَرُودِ
مَنْ الْعَشَقِ الَّذِي رَشَقَتْ
أَنْغَامُهُ الْحُرُفَا
يَلْتَأَعُ فِي شَرَكِ

فجرا يخامرهُ النَّعْنَاعُ وَ الزَّهْرَاتُ الحُمْرُ والحَبِيقُ
أوصالُها لعزاءِ الشَّمْسِ
تمدحُها وجداً فينشدُها
مزموَرُها الأدْفَا ...

يا أيُّها الرَّمْلُ كنْ لي المنبَعِ الأَوْفَى
نسغُ الطفولةِ يوقظُ الزَّمانَ من العُشِّ الذي احترقا
يحبو على الصَّفْحَةِ البِيضَاءِ يغمُرُها حَبْراً
وألوانَ حلمٍ في المدى ضجَّتْ أضدادُها
ثم آخى صبحُها وجلاً إغفاءةَ الغَبَشِ ...

يا أيّها الرّمْلُ كنْ ميلادَها
وانتصرْ للماءِ يمدحُه نخلٌ يعاتبُنِي
في نزهةِ العطشِ !
وانقُشْ ظلالَ الكراكي نجمةً نجمةً تزهو على الأفقِ
في رعشةٍ تزرعُ الفرشاةَ أزهارُها
الضوءُ يغزلُها والنّارُ تنسجُها والحرفُ يحضنُها
بالخافقِ الدّامي في هيكلِ الشّفقِ

يا أيّها الرّمْلُ خذْ قيثارةً والجِمْ
الأنسامَ تلتئمُها خميرةُ الوجدِ تغوي العُشبَ والشّجرا
في غفلةٍ منْ رياحِ الجرحِ والملقِ

هذا الفراغُ عماءُ
يفتحُ التيهَ للألوانِ والكلماتُ
ميعادهُ قد أضاعتُ رجله دربهُ
هذا البياضُ عراءُ
يُسكِرُ الرحلةَ الشَّمطاءَ

يزحمُها
كفراً يُخاصِرُ إيماناً
وما أجملَ التّطهيرَ بالعبراتُ
في ظلمةٍ تلتظي،
موشومةٍ بجمارِ النّفي والغربةِ.

المحتوى

5 مساء خليل
8 صباح غيلان
11 في الساعة العاشقة مساء
14 ختم الولاية
16 الدور الأخير
19 رغبة
21 نار منتصف الليل
24 البحيرة
31 نهر العسل
39 تجليات الوجه المقنع
48 مقامات

51 أكاسيا الحنين
56 ظهيرة يوم الأخذ
59 عزف منفرد
62 نزهة حالمة
64 استراحة المحارب
67 أرخبيل الملكة
71 القلعة الثامنة
80 مرايا السين
89 في دارة السهوة
98 فاتحة النور
101 أيادي الرمال

دار تويقال للنشر

عمارة معهد التسيير التطبيقي - ساحة محطة القطار

بلقدير - الدار البيضاء - المغرب

الهاتف: 022.67.27.36

مطبوعة فضالة - المحمدية (المغرب)

ثقي بالهوى المتغطرس في مهجتي
أنني أرتوي من حياض البلاد التي دمرت
جنّتي أمدًا، ثم تغمرني غيمة تستظلّ بريحانة
تقتفي خطواتك في التيه تُخرج من قمقم السنوات
طفولتي المارده
حينما نلتقي

حلْمَ ثانية واحدة ...
وتحضنني نشوة عذبة الرعشات
تفاجئني نبضاتي بألا
انبعاث لقلبي إلا على أرضك الخالدة.